

令和8年7月25日(土)劇場ウォッチング「パイプオルガン大冒険！」

たくさんの感想と質問をお送りいただきありがとうございました。
皆さんからいただいた質問にお答えします。

回答者 パイプオルガン奏者: 米山浩子(無印)、舞台係スタッフ(★)

Q. パイプオルガンの音はどのぐらい大きいですか。
A. 音の大きさをデシベルで表します。大きい音は100～110ぐらいと言われています。
Q. 見えていないパイプの音はどこから出ていますか。
A. 木のケースの中で、パイプの歌口から鳴っています。木のケースの中の音もきこえます。
Q. 音と音(パイプとパイプ)が重ならないようになっているのでしょうか。
A. 音色の違う音どうして調和するのと、別に聞こえる音色があります。
Q. パイプオルガンの練習はどこでしているのですか。
A. 自宅では、パイプオルガンの音に似ている音が出る電子オルガンで練習しています。
Q. オルガンの大きさは何センチぐらいあるのでしょうか。
A. 府中の森芸術劇場のオルガンは、高さが10m、横が5. 8m位です。
Q. パイプオルガンはどのぐらい練習したらきれいに弾けるようになりますか。
A. 大学受験前は、一日6時間から8時間ぐらいしていました。
Q. ウィーンホールの天井の棒の長さはどのぐらいですか。 ★
A. 残響可変装置の棒の長さは、2mです。
Q. パイプオルガンはいつ生れたのですか。
A. 原型と言われている「水オルガン」は、紀元前3世紀半ばに作られました。
Q. なぜ、パイプオルガンという名前なのですか。
A. 日本では、オルガンの歴史が浅いので、パイプを持つオルガンという事で、パイプオルガンと言われています。
Q. パイプオルガンの練習はいつしていますか。
A. 基本的には、午前中ですが、オーケストラとの仕事などでは、ホールの空き時間の午前、午後、夜間等に行っています。
Q. パイプオルガンにはなぜ凹みがあるのですか。
A. パイプの凹みの事であれば、歌口から綺麗に鳴るように、上と下がへこんでいます。

Q. 木のパイプはどこにあるのですか。
A. パイプオルガン本体の中にあります。
Q. オルガンの鍵盤はどうやって作ったのですか。
A. おそらくですが、長くて細い木の板を並べて作っていると思います。
Q. 楽譜はピアノ用とパイプオルガン用と違いますか。
A. オルガンは、足でも弾くので、ピアノ用の楽譜にもう1段足して、3段の楽譜になっています。
Q. 地震がきても大丈夫なんでしょうか。
A. 耐震構造のしっかりしているホールでは、ほぼ大丈夫です。
Q. どうしてピアノの鍵盤は3段あるのですか。
A. パイプオルガンの鍵盤は1段や2段のものもありますが、府中の森芸術劇場のパイプオルガンは3段あります。鍵盤には、それぞれ様々な時代に合った音色が備えられています。
Q. どうしてパイプオルガンを初めて作ったのですか。
A. 笛が、早くから存在していたので、笛（パイプ）と鍵盤を組みあわせてみたのだと思います。
Q. パイプオルガンは誰が作ったのでしょうか。
A. 府中の森芸術劇場のオルガンは、ヒンリッヒ・オットー・パーシェン社が作りました。
Q. 日本には何台のパイプオルガンがあるのですか。
A. 小さいオルガンも含めて、約1, 000台以上あるかと思います。
Q. どうしてパイプがないとだめなんですか。
A. パイプに空気が入って鳴る音が笛のように綺麗なので、パイプを使って楽器を作りたかったのだと思います。
Q. オルガンの練習は1日何分やりますか。
A. 1日、約2時間位です。コンサート前は、3～4時間位です。
Q. 先生が弾いていて一番楽しい曲はなんですか。
A. たくさんあって、一番は決められないんです。
Q. パイプで太いものと細いものがあるのはなんですか。
A. 音色のために、適した太さがあるようです。

Q. パイプオルガンは なんにち 何日 つく で作りあげるのですか。	
A.	き 木のケース、パイプ、 けんばんとう 鍵盤等、たくさん つく 作る やく ので、約1年 ねんいじょう 以上、4～5年 ねん かかる場合 ばあい もあります。
Q. せんせい 先生のお すすめ すめのパイプオルガンは どこ この どこ ですか。	
A.	それぞれの個性 こせい があります。ウィーンホール ふちゅう （府中の森）は、響き ひび も良 よ く、オルガンもとても魅力的な音色 みりよくてき を持ち、大ファン ねいろ です。 も だい
Q. せかい 世界で一番 いちばん お お おきなパイプオルガンはどれ お くらいの お 大きさ お ですか。	
A.	みなみ 南ドイツの だいせいどう パッサウの大聖堂のオルガンと聞いています。 ねいろ 音色を233個持ち、パイプの かず 数は17, 974本 ほん です。
Q. おんがく いつ音楽が好 す きになった お のですか。	
A.	しょうがっこう 小学校3年生の頃 ねんせい からで、特にJ. S. バッハ ころ が好 とく きになった す のは、 しょうがっこう 小学校5年生の時 ねんせい です。 とき
Q. パイプオルガンで一番 いちばん 好 す きな音 おと は なん ですか。	
A.	むずかしい質 しつもん 問 お ですね。それぞれ、魅力 みりよく があります。
Q. パイプオルガンの会社 かいしや は いくつ ありますか。	
A.	くわしくは、わからない お のですが、オルガン つく を作る かつこく 各国で、5～15社 しゃ ぐらいは おも あるかと思 おも います。
Q. お 多くの楽器 がっき の中 なか からなぜパイプオルガンの演奏家 えんそうか になろうと思 おも った めざ のですか。（なぜ目 め 指 め された めざ のですか）	
A.	さまざま 様々な音 おと を組みあわせて、豊かな表現 く が ゆた できる ひょうげん 事 こと 。両足 りょうあし も使 つか い、より複雑 ふくざつ な曲 きよく を演奏 えんそう できる こと 事 きいん が起 おこ 因 きん し、パイプオルガン演 えん 奏家 そうか になりた お かった お です。
Q. にほん 日本の中 なか に えんそうしや いる演奏者 なんにん は なん 人 なん ですか。	
A.	オルガニスト協 きょうかい 会 かい に、オルガン専攻 せんこう の ひと 人 やく が約500人 にん 位 くらい います。
Q. パイプオルガンはなぜ お 大 お きい お のですか。	
A.	1番低 ばんひく い おと ドの音 な を鳴 やく らす ひつよう のに、約5m必要 ひつよう です。
Q. なぜ、席 せき に向 む かっているパイプ お がある お のですか。	
A.	水平 すいへい トランペットと言 い い、より強 つよ く、インパクトのある音 おと を届 とど けるため お です。
Q. どうして お こんな お に多 お くの お パイプ お がある お のですか。	
A.	1本 ほん で1つ おと の音 で しか出 で ないから お です。
Q. くに どこの国 もの の物 もの ですか。	
A.	ふちゅう 府中の森 もりげいじゆつげきじょう 芸術劇場のオルガンは、ドイツ せい 製 せい です。

Q. 世界にパイプオルガンは何台ぐらいありますか。

A. ヨーロッパなどは、各村にもいくつもあると思うので、かなりの数あります。

Q. パイプオルガンを設置するのには何年ぐらいかかりますか。

A. 設置は大きさにもよりますが、足場を組んで組み立て、整音、調律もして約3、4ヶ月位かかるかと思います。

Q. 音色を変えようとしたらパイプオルガンの中ではどのように変わるのですか。

A. コンピューターに音がセットしてある場合、選んだ音で弾いた鍵盤のトラッカーが下がり、その音のパイプの下の弁が開いて鳴ります。

Q. なぜ足用の鍵盤があるのですか。

A. 人間は、可能性を求めたり挑戦したりします。両足があるのだから足で弾いてみよう、と思ったのだと思います。

Q. パイプオルガンのパイプにほこりが入るときはどうするのですか。

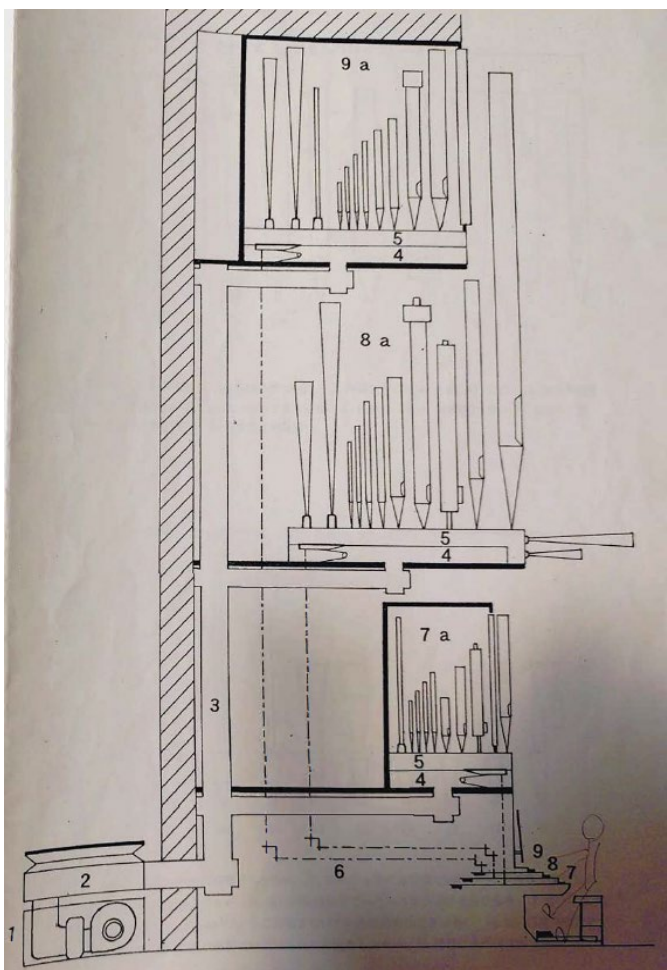
A. 調律の時や、保守点検の時にそうじします。

Q. オルガンとパイプオルガンだと弾いていて何が違うのですか。

A. オルガンと言うと、足ぶみ(リード)オルガンや、電子オルガンも含みます。パイプオルガンは、パイプに空気が入って鳴ります。

Q. パイプオルガンの機構を知りたいです。

- A.
- 1 電動モーター
 - 2 ふいご
 - 3 ダクト
 - 4 風箱
 - 5 音の高さで分けられた部屋
 - 6 トラッカー
 - 7 1段目の鍵盤(ブルストヴェルク)
 - 7a ブルストヴェルクのパイプ群
 - 8 2段目の鍵盤(ハウプトヴェルク)
 - 8a ハウプトヴェルクのパイプ群
 - 9 3段目の鍵盤(スウェルヴェルク)
 - 9a スウェルヴェルクのパイプ群



Q. 色々な楽器の音が出るように見受けられたが、パイプオルガン一台でオーケストラ演奏に近いものはできますか。	
A.	オーケストラのような響きは出せますし、弦の音は、足鍵盤の低い音や、ストリングスと言う音色である程度出せます。
Q. パイプオルガンを弾くときに大変なことはありますか。	
A.	両手両足を駆使しますので、まず健康で、体力があることが大事です。
Q. パイプオルガンの魅力はなんですか。	
A.	何と言っても、音の美しさ、そして様々な音を組みあわせる事ができる事です。
Q. 今はコンピューターがあるが昔はどのようにしていたのですか。なぜコンピューター制御になったのでしょうか。	
A.	コンピューターがないパイプオルガンは今でもあります。演奏者や、アシスタントが変えます。たくさんの音を同時に変更できる、コンビネーション(コンピューター)は、便利なのです。
Q. 鍵盤の横にあるボタンはなんですか。	
A.	スイッチ式のストップで、音色を選ぶためのボタンです。
Q. パイプはなぜ1つの穴しかあいていないのですか。	
A.	長いパイプ、その他のパイプでも、人が穴をおさえて、音の高さをリコーダーのように変えることができないからです。
Q. パイプオルガンの主な生産地と材料が知りたいです。	
A.	オルガンは、教会で発展していったので、キリスト教の国、ヨーロッパ、アメリカなどでオルガンの会社が多く見られます。 材料は金属のパイプ→錫となまり、木のパイプ→松や桤などで出来ています。